DOCudì
concorso di cinema documentario
Pescara: aprile - maggio 2022
www.webacma.it/docudi-2022/

21 APR	IN PRIMA LINEA *di Matteo Balsamo e Francesco Del Grosso*	12 MAG	IL CAMMINO PIÙ LUNGO *di Cecilia Fasciani*
28 APR	PRENDERE LA PAROLA *di Perla Sardella*	19 MAG	BARATTOLI DI LATTA *di Stefano Ianni*
05 MAG	LA CAROVANA BIANCA *di Artemide Alfieri e Angelo Cretella*	26 MAG	HEADIN'HOME *di Silvio Laccetti*

#DOCudì'2022 - Concorso - Cinema - Documentario

Nona Edizione PESCARA: aprile - maggio 2022

SECONDO ***LANCIO***

DOCudì 2022 concorso di cinema documentario a Pescara la nona edizione

Quest'anno la nona edizione del Concorso di Cinema Documentario che si svolgerà tutti i giovedì dal 21 aprile al al 26 maggio presso l'Auditorium Cerulli "La Casa delle Arti" affronterà, attraverso i film ammessi al Concorso varie tematiche:

** *GUERRA*: la front line raccontata attraverso l'obiettivo di tredici fotoreporter (**IN PRIMA LINEA** regia di Matteo Balsamo e Francesco Del Grosso**)**

** *INTEGRAZIONE*: la storia di alcune donne extracomunitarie attraverso l'apprendimento della lingua italiana (**PRENDERE LA PAROLA** regia di Perla Sardella)

** *PANDEMIA*: quattro famiglie di circensi bloccate dal Lockdown **(LA CAROVANA BIANCA** regia di Artemide Alfieri e Angelo Cretella**)**

** *VIOLENZA CONTRO LE DONNE:* il cammino di lotta di una avvocata aquilana (**IL CAMMINO PIÙ LUNGO** regia di Cecilia Fasciani)

** *DISAGIO MENTALE*: storia di due "emarginati" conosciutisi all'interno di una comunità di recupero (**BARATTOLI DI LATTA** regia di Stefano Ianni)

** *MUSICA:* i Dago Red, band folk'n blues italiana che affonda le proprie radici in Abruzzo (**HEADIN'HOME** regia di Silvio Laccetti)

Organizzato da **A.C.M.A.** - **A**ssociazione **C**inematografica **M**ultimediale **A**bruzzese il Concorso vede l'assegnazione di due premi: "Docudì 2022" con il voto del pubblico e "Docudì sociale" che l'ACMA darà al film che avrà meglio trattato una tematica di natura sociale. Tutti i film in concorso sono stati prodotti nel 2020 e 2021 e dopo le proiezioni sono previsti incontri con gli autori e momenti di approfondimento e di dialogo con il pubblico in sala.

Docudì, a cura del Festival del documentario d'Abruzzo, è nato sul modello del "festival diffuso" avendo il suo svolgimento nell'arco di più appuntamenti. Docudì, offre al pubblico la possibilità di accostarsi alle tante forme di osservazione e di indagine della realtà nelle quali si articola il linguaggio cinematografico documentaristico, e crea spazi di espressione per quegli autori e quei registi che si cimentano nella narrazione e nell'analisi della realtà contemporanea.
Il cinema del reale - il cinema che per necessità impiega poco budget e molto cervello - è in grado di registrare con la precisione di un sismografo i movimenti e i mutamenti di una società e della sua mentalità, affermandosi come la forma di espressione cinematografica più vivace ed eterogenea.
Docudì ha l'obiettivo di coinvolgere il pubblico, commuoverlo, farlo viaggiare verso destinazioni sconosciute tutte da scoprire e verso realtà a loro vicine che, se viste da un'altra angolazione, cambiano completamente forma, assumendo nuovi significati.

Presentazione del primo film in concorso:
giovedì 21 ***aprile*** 2022 ore 18.00
IN PRIMA LINEA regia di Matteo Balsamo e Francesco Del Grosso (sarà presente il regista)

Sinossi La front line raccontata attraverso l'obiettivo di tredici fotoreporter che con i loro scatti hanno mostrato l'inferno, gli orrori, le sofferenze e le cicatrici indelebili della guerra. Le voci, le fotografie e i ricordi di uomini e donne diventano le tappe di un viaggio fisico ed emozionale tra passato e presente. Perché la prima linea non è solo dove si spara e cadono le bombe, ma ovunque si "combatte" quotidianamente per la sopravvivenza.

Note di regia Tredici fotoreporter di generazioni, stili, formazioni, approcci e provenienze differenti, sono diventati il nostro passepartout per esplorare cosa ci può essere oltre la prima linea. Attraverso le loro testimonianze raccolte lontano dai conflitti che hanno documentato fotograficamente nei decenni alla varie latitudini, il documentario parte dalle esperienze dei singoli nei "teatri di guerra" per comporre un ritratto corale che affonda le sue radici nel perché di un mestiere così rischioso, ma al contempo importantissimo per il racconto della realtà. A spingerci è stata proprio la volontà di provare ad abbattere gli stereotipi presenti nell'immaginario comune, che li vede come dei superuomini e delle superdonne senza paura e mossi dall'adrenalina. Per farlo abbiamo scelto di rivolgere il nostro sguardo verso l'essere umano che c'è dietro l'obiettivo della macchina fotografica, con tutto il carico di emozioni e di "cicatrici" invisibili al seguito.

Produzione Giotto Production e Merry-Go-Sound
Premi ricevuti
Premio Migliore Film Asti Doc Italia all'Asti International Film Festival 2020, Premio Miglior Documentario all'International Filmmaker Festival of New York 2021, Premio Migliore Regia al Festival "Inventa un film" 2021, Menzione Speciale della Giuria al Mediterraneo Video Festival 2021, Premio del pubblico al Job Film Days 2021, Premio Miglior Documentario a CineOFF 2021, Premio Miglior Documentario al Montelupo Fiorentino International Independent Film Festival 2021

Breve biofilmografia dei registi
Matteo Balsamo nasce a Broni nel 1977. Inizia il suo percorso da attore recitando in spettacoli teatrali, docufilm, cortometraggi e pellicole per il grande schermo tra cui "Cado dalle nubi" di Gennaro Nunziante, "Vallanzasca – Gli angeli del male" di Michele Placido e "Solo per il weekend" di Gianfranco Gaioni. Successivamente si appassiona alla regia firmando spot, corti, videoclip e la web serie "E-114", con la quale si aggiudica riconoscimenti in Italia e all'estero. **Filmografia:** "E-114" (web-serie, 2016); "Buio" (cm, 2018); "In prima linea" (doc, 2020)

Francesco Del Grosso nasce a Roma nel 1982. Dopo la laurea al DAMS inizia il suo percorso come regista dirigendo spot, cortometraggi, serie tv e documentari, quest'ultimi selezionati in numerosi festival internazionali e vincitori di diversi premi, tra cui "Stretti al vento", "Negli occhi", "11 metri", "Fuoco amico" e "Non voltarti indietro". Parallelamente al lavoro dietro la macchina da presa si occupa di critica cinematografica, collaborando con riviste e siti del settore. **Filmografia:** "Gli invisibili" (doc, 2007); "Stretti al vento" (doc, 2008); "Negli occhi" (doc, 2009); "11 metri" (doc, 2011); "Fuoco amico – La storia di Davide Cervia" (doc, 2014); "Non voltarti indietro" (doc, 2016); "In prima linea" (doc, 2020)

Trailer ufficiale youtu.be/yYC6Owumk8A
Pagina Facebook inprimalineadocufilm

VideoIntervista ai registi https://www.youtube.com/watch?v=FtvRRgDTI1Y

Articoli: www.cinemaitaliano.info/inprimalinea / www.movietele.it/film/in-prima-linea
www.comingsoon.it/film/in-prima-linea/61194/recensione / www.mymovies.it/film/2020/in-prima-linea

DOCudi'2022

INFO
sito web www.webacma.it/docudi-2022
pagina Facebook www.facebook.com/AssociazioneACMA
evento su Facebook https://fb.me/e/3eH7IoDK2
comunicati www.webacma.it/comunicati-stampa

#Docudi2022 #DocudiConcorsoCinemaDocumentario #AssociazioneACMA

ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese
Via Firenze 99 - 65122 Pescara - Telefono: +39 085 4210031
email: info@webacma.it - Pec: ass.acma@pec.it
ACMA in internet: www.webacma.it
ACMA su Facebook: www.facebook.com/AssociazioneACMA