

## Presentata in comune a Pescara la ottava edizione di Docudì - concorso di cinema documentario.

Si è tenuta stamattina nel Comune di Pescara la conferenza stampa di presentazione di Docudì 2020 - concorso di cinema documentario. Presenti l'assessore alla Cultura **Mariarita Paoni Saccone**, l'assessore all'ascolto del disagio Sociale **Nicoletta Di Nisio**, la Presidente dell'associazione A.C.M.A. **M. Chiara Manni**, la Segretaria dell'associazione **Antonella Stucchi** e il curatore della rassegna d'Arte **Anthony Molino**.

Ad organizzare il concorso di cinema è l'**A.C.M.A. (Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese)**. Una associazione culturale senza scopo di lucro nata nel dicembre 2000 e costituita da volontari che ha la finalità di promuovere la cultura cinematografica e multimediale. L'associazione quest'anno corona i venti anni di attività proponendo la ottava edizione di Docudì

Undici gli appuntamenti: con film in concorso, fuori concorso e film d'Arte che saranno tutti proiettati nel museo d'arte moderna Vittoria Colonna in via Gramsci a Pescara con ingresso libero.

Due i premi che saranno assegnati: "**Docudì 2020**" con il voto del pubblico e "**Docudì sociale**" che l'A.C.M.A. darà al film che avrà meglio trattato una tematica di natura sociale.

Tutti i film in concorso sono stati prodotti nel 2019 e dopo le proiezioni sono previsti incontri con gli autori e momenti di approfondimento e di dialogo con il pubblico in sala.

Fuori concorso, Docudì d'Arte, tre appuntamenti con documentari d'arte contemporanea che raccontano le opere di artisti internazionali. *Rassegna a cura di **Anthony Molino**.*

Patrocinio della Fondazione Pescarabruzzo e del Comune di Pescara.

La prima proiezione si terrà **giovedì 23 gennaio** ore 17.00 con il primo dei tre appuntamenti d'arte.

La caratteristica di questo incontro, hanno dichiarato gli organizzatori, è che siamo riusciti ad avere in sala, per il dibattito con il pubblico dopo la proiezione, proprio l'artista Giuliano Giuliani.

Verranno presentati due documentari:

**Pietranima di Andrés Arce Maldonado 12' 25" / 2012**

**Il respiro della pietra di Andrés Arce Maldonado 27' 11" / 2016**

del regista **Andrés Arce Maldonado**, dedicati entrambi ad uno degli scultori più importanti del panorama contemporaneo nazionale ed europeo.

I due documentari, **Pietranima** e **Il respiro della pietra** rivisitano l'opera e la figura di **Giuliano Giuliani** (Ascoli Piceno, 1954). Appassionato del materiale elettivo della sua città, il travertino, da decenni Giuliani ha trasformato la cava paterna sul colle San Marco (AP) nel suo luogo privilegiato e laboratorio di ricerca. Le sculture di Giuliani, oltre che in numerose raccolte private, sono presenti in collezioni importanti come i Musei Vaticani e il Museo della Scultura Contemporanea di Matera.

Scrivendo di lui il curatore della rassegna, Anthony Molino: "Giuliano Giuliani è poeta della pietra. Del nativo travertino, che da sempre esalta, generando onde e ali di un bianco solenne, leggero, quasi diafano. Onde di pietra, risacca del tempo stratificato nelle vene più profonde della terra, che Giuliani invoca e fa emergere come per un atto di resurrezione. E lo fa obliterando quasi ogni traccia della violenza che pure opera sulla materia, per evidenziarne – nel conferirle vita – la propria ferita, insita in quel suo tempo immemore. Ed è quella ferita sottile quasi una carezza, che vuole ricordare la precarietà che è di tutti noi, che l'artista rivela tanto nella dolente flessuosità della pietra levigata che negli spigoli acuti e taglienti delle sue opere. Precarietà che funge, infine, da soglia al sacro, dimensione che Giuliani dichiara essere, a noi uomini di oggi e domani, necessario e assoluto."

I due film hanno impronta e obiettivo diversi: mentre **Pietranima** esplora il mondo e la sensibilità di Giuliani e ne invita le riflessioni sulla propria arte, **Il respiro della pietra** rivisita la grande mostra antologica dedicata allo scultore dalla sua città nativa, Ascoli Piceno, nel 2015.

*Pietranima a cura e prodotto dalla Galleria Arialdo Ceribelli di Bergamo*

*Il respiro della pietra a cura della Galleria Arialdo Ceribelli di Bergamo e prodotto dalla Fainplast di Ascoli Piceno.*

*Le letture sono di Massimo Popolizio con una intervista a Mario Dondero*

**Alla proiezione interverrà l'artista, che dialogherà con il curatore e il pubblico convenuto.**

Il regista **Andrés Arce Maldonado** è nato in Colombia ma da molti anni vive e lavora a Roma. Il lungometraggio "Falene" segna il suo esordio: selezionato al festival di Montpellier e al Raindance di Londra. Nel 2009 Maldonado vince il Premio della Regia ad Arcipelago col documentario "Ritratti" e il 48H Film Project con il cortometraggio "L'utero al dilettabile". Ha curato la fotografia e il montaggio di vari film di Elisabetta Sgarbi tra cui "Il viaggio della signorina Vila" e "Quando i tedeschi non sapevano nuotare". Ha diretto la serie web Pirula Pirula ed il lungometraggio "Carta Bianca" vincitore al Riff (Roma Independent Film Festival) del premio della distribuzione, proiettato al Festival di Bogotà. Nel 2016 ha diretto il lungometraggio "Dentro" che vince il The Monkey Bread Film Awards 2017.

*Seguiranno – per il ciclo Arte due appuntamenti:*

– giovedì 26 marzo

**"Emilio Vedova. Dalla Parte del Naufragio" sul lavoro dell'artista Emilio Vedova di Tomaso Pessina**

– giovedì 14 maggio

**"Ettore Spalletti" sul lavoro dell'artista Ettore Spalletti e "Capo Dio Monte" sul lavoro dell'artista Luigi Ontani di Pappi Corsicato**

TUTTE le info alla pagina <https://www.webacma.it/docudi2020-arte-uno/>

-----  
**Anthony Molino**, direttore per il secondo anno consecutivo della rassegna "Docudi d'arte", è psicoanalista di formazione anglo-americana e pluri-premiato traduttore di letteratura italiana in inglese. Da quasi 25 anni vive e lavora in Abruzzo, con studio a Pescara.

Nel 2018 la sua traduzione de "Il diario di Kaspar Hauser" di Paolo Febbraro (Brescia: Edizioni l'Obliquo, 2003) è stato premiato quale migliore traduzione di un libro di poesia italiana in inglese dalla Academy of American Poets, la più prestigiosa istituzione letteraria americana. Da sempre attento alle intersezioni tra la psicoanalisi e altre discipline (ha pubblicato importanti ricerche su psicoanalisi e buddismo, altre su psicoanalisi e antropologia), da qualche anno Molino si interessa all'arte, di cui scrive per la rivista online "[Aracne](#)". Collezionista di opere d'arte nonché curatore di mostre, è membro del Comitato Scientifico della rivista "Journal of Italian Translation" della City University di New York, per la quale in ogni numero presenta il lavoro di un artista italiano.

Web [www.webacma.it](http://www.webacma.it)

Facebook [www.facebook.com/AssociazioneACMA](http://www.facebook.com/AssociazioneACMA)

**#DOCdi2020 #DocudiConcorsoCinemaDocumentario #AssociazioneACMA**

**8.a edizione Docudi - concorso di cinema documentario**

Pescara: gennaio - maggio 2020 presso il Museo Colonna

Web

**#DOCudi2020** <https://bit.ly/39ZtY0m>

**#DOCArte\_uno** <https://bit.ly/2TIJhe0>

evento su Facebook

**#DOCudi2020** <http://bit.ly/2ud939M>

**#DOCArte\_uno** <http://bit.ly/2tCgnLX>

---

**ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese**

Via Firenze 99 - 65122 Pescara - Telefono: +39 085 4210031

email: [info@webacma.it](mailto:info@webacma.it)

Web [www.webacma.it](http://www.webacma.it)

Facebook [www.facebook.com/AssociazioneACMA](http://www.facebook.com/AssociazioneACMA)

