


12-09-2018

COMUNICATO STAMPA

#LaicitàCinema2018

Rassegna cinematografica nell'ambito del Festival mediterraneo della Laicità a cura dell'Associazione A.C.M.A.

Pescara - giovedì 20, 27 settembre e 4 ottobre 2018. AURUM e Museo Colonna

L'A.C.M.A., Associazione Cinematografica Abruzzese è stata chiamata anche quest'anno a collaborare all'undicesima edizione del Festival mediterraneo della laicità  [goo.gl/wTDhZN](https://www.facebook.com/laicita) (www.itinerarilaici.it/undicesima-edizione-2018) che si terrà a Pescara dal 15 settembre al 21 ottobre 2018.

Le tre giornate centrali del Festival mediterraneo della laicità, organizzate dall'Associazione "Itinerari Laici", 19, 20 e 21 ottobre 2018, sono precedute dai cicli di incontri: Laicità **ARTE** 15 e 29 settembre 2018  [goo.gl/VheaJx](https://www.facebook.com/events/281005069390611) (<https://www.facebook.com/events/281005069390611>) e Laicità **CINEMA** 20, 27 settembre e 4 ottobre 2018  [goo.gl/uDEx9o](https://www.facebook.com/events/336307430274037) (www.facebook.com/events/336307430274037).

L'A.C.M.A. curerà la Rassegna Laicità CINEMA.

Forte dell'esperienza acquisita negli oltre 18 anni nei quali l'Associazione A.C.M.A. ha proposto sul territorio regionale e locale tantissime iniziative, rassegne, festival, incontri e, soprattutto, in considerazione della pluriennale esperienza organizzativa nell'organizzazione del "Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez, grazie al quale l'A.C.M.A. possiede un archivio di oltre seicento documentari saranno proposti tre appuntamenti – tratti dall'archivio - che affrontano e sviluppano il tema della edizione di quest'anno: "Sesso e società. Che genere di ingiustizie?". L'ingresso sarà libero.

L'A.C.M.A. oltre alla presentazione dei lavori selezionati prima di ciascuna proiezione, curerà il dibattito che seguirà anche con la partecipazione dei registi.

VERSO IL FESTIVAL Laicità **CINEMA** giovedì 20, 27 settembre e 4 ottobre 2018

Aurum, sala Francesco Paolo Tosti, *Largo Gardone Riviera, Pescara piano terra*
Museo d'arte moderna Vittoria Colonna, *Via Gramsci, 1, Pescara, piano terra*

Evento  [goo.gl/uDEx9o](https://www.facebook.com/events/336307430274037) (www.facebook.com/events/336307430274037)

Sinossi, schede, trailer [goo.gl/3kjVV6](https://www.webacma.it/fml-2018) (www.webacma.it/fml-2018)

giovedì 20 settembre ore 17,30 Aurum sala Tosti

FIÈRES D'ÊTRE PUTES di Irene Dionisio, 2010, 32' (*presente la regista*)

In Francia successivamente al terzo "Pute Pride" finanziato da una prostituta parigina con i guadagni di una nottata di sesso sadomaso con un ministro, un gruppo di prostituti composto da trans, lesbiche, travestiti, etero tra i più noti del panorama parigino, hanno creato un sindacato in difesa dei diritti dei lavoratori del sesso, lo Strass. Un viaggio grottesco e toccante tra le minoranze che rispondono con fierezza e ombrelli rossi all'ipocrisia. Cinque personaggi per abbattere il tabù che sottende alla morale corrente.

Irene Dionisio nata a Torino, nel 1986. Laureata in filosofia estetica e sociale all'Università di Torino, ha frequentato il Master in documentarismo diretto da Daniele Segre e Marco Bellocchio, e il Master IED diretto da Alina Marazzi. Attraverso l'associazione Fluxlab, di cui è socia fondatrice, cura progetti culturali e artistici su tematiche quali l'integrazione, le politiche culturali e le questioni di genere. La sua produzione artistica include videoinstallazioni e documentari, fra cui Sponde. Nel sicuro sole del nord (2015) e La fabbrica è piena. Tragicommedia in otto atti (2011). Le ultime cose è il suo primo lungometraggio di finzione

giovedì 27 settembre ore 17,30 Aurum sala Tosti

A CASA NON SI TORNA - storie di donne che svolgono lavori maschili
di **Giangiaco De Stefano e Lara Rongoni**, 2012, 60'

Ci sono lavori considerati maschili che le donne svolgono già da tempo. Lavori duri e massacranti che testimoniano la caparbieta e il coraggio di alcune donne che, nel silenzio generale, continuano a superare i limiti imposti da un malinteso senso comune. Le donne protagoniste del documentario si fanno testimoni delle difficoltà che al giorno d'oggi le lavoratrici sono costrette ad affrontare, ma anche dell'orgoglio che hanno nel condurre il proprio lavoro e la propria esistenza. Un mosaico di esperienze di oggi e di ieri che racconta le difficoltà del vivere quotidiano, in una società disegnata da uomini, ma che al contempo, porta alla luce la volontà di non arrendersi e di vivere la vita felicemente anche attraverso le difficoltà.

Giangiaco De Stefano Nel 2006 ha presentato il documentario "Nel lavoro di Sandra" sul rapporto tra transessualismo e mondo del lavoro. Nel 2008, oltre ad essere stato uno dei fondatori della Cooperativa Macine Film, cura la regia di "Con la maglia iridata", documentario sui Mondiali di ciclismo del 1968. Nel 2011 in collaborazione con La Sarraz pictures di Torino, realizza il documentario "Raunch Girl", finalista al Premio Solinas 2008. Nel 2010 lascia Macine Film e fonda insieme a Lara Rongoni Sonne film, con la quale nel 2012 produce "A casa non si torna", il primo web-doc mai realizzato da una casa di produzione emiliano romagnola e il secondo mai realizzato in Italia (in collaborazione con sito internet del Fatto quotidiano).

Precedentemente nel 2009, con "Quando l'anarchia verrà" è iniziata la collaborazione con la Rai per la realizzazione di documentari per il programma "La storia siamo noi" con la quale realizza anche "L'eresia dei Magnacucchi" (2013) e "I mostri di Balsorano" (2013). Sempre nel 2013 produce e dirige la serie in 10 puntate sul mondo dei vegetariani, "Né carne né pesce" (Gambero Rosso-SKY). Nel 2014 dirige e produce la serie sul mondo del calcio "Nel pallone" (La effe/Feltrinelli). Nel 2015 dirige la serie di 10 episodi "Pianisti" (Classica HD) e nel 2015 la serie sulla musica indipendente "Rotte indipendenti" (SKY Arte).

Attualmente, dopo aver realizzato un documentario su San Mauro Pascoli per Geo/Rai3, sta lavorando alla regia del documentario "At the matinee".

Lara Rongoni da adolescente, innamorata pazza del cinema, impara a memoria i titoli di coda dei film, studia al DAMS Cinema. Nel 2005 Inizia a lavorare per uno studio di produzione bolognese e scopre il cinema del reale: il documentario. Da allora è stata produttrice e autrice e nel 2012, dopo aver fondato la casa di produzione Sonnefilm realizza come coregista il primo documentario. "A casa non si torna. Di questo documentario ho realizzato una versione cross-mediale per il sito de Il fatto quotidiano.

giovedì 4 ottobre ore 17,30 Museo Vittoria Colonna

L'AMORE E BASTA di **Stefano Consiglio**, 2009, 75' **(presente il regista)**

Stefano Consiglio va in giro per alcune città europee e scova nove storie di legami omosessuali introdotte da Luca Zingaretti Nove racconti per raccontare l'ordinarietà del mondo di coppia omosessuale. La prima storia è quella di Alessandro e Marco, due studenti universitari di Catania. Poi siamo a Versailles, dove Nathalie e Valérie vivono con la loro figlioletta Sasha. Catherine e Christine vivono invece a Parigi, e stanno insieme da vent'anni. A Sutri, vicino a Roma, vivono Lillo e Claudio. Thomas e Johan vivono invece a Berlino.

Tra Parma e Mantova si trovano da sette anni Emiliana e Lorenza. A Palermo troviamo poi Gino e Massino, insieme da trent'anni. Ritorniamo a Parigi per incontrare Gaël e William, che hanno un ristorante che gestiscono assieme. Infine a Barcellona vivono Maria e Marisol: hanno tre figli.

Stefano Consiglio Ideatore, fin dal 1982, e curatore di "Ladri di Cinema", una serie di incontri con cineasti di tutto il mondo invitati a "confessare" in pubblico i "furti" perpetrati rispetto a film o registi o generi della storia del cinema, nel 1983, pubblica "Bottega di Luce", un insieme di interviste con i direttori della fotografia. Successivamente, si avvicina molto di più alla cinepresa diventando l'aiuto regista di Roberto Benigni ne *Tu mi turbi* (1983) con Nicoletta Braschi, Claudio Bigagli, Carlo Monni, Mariangela D'Abbraccio e Serena Grandi.

Passa poi a Giuseppe Bertolucci, lavorando con lui ne *Segreti segreti* (1984), e alla realizzazione di documentari sui set cinematografici dei film di Sergio Leone, Ettore Scola e Richard Donner, trasmessi su Rai Tre. A questi si aggiungono anche i cortometraggi *Stefania Sandrelli Story* (1990), *Non aprite all'uomo nero* (1990), *Lampi d'amore. Tre storie di donne che amano troppo* (1990), *Una prostituta allo specchio* (1990), *Adolescenti in bilico* (1991), *Via Abat, una strada verso l'Europa* (1991), *Mosca, crimini e misfatti* (1991) e *La camera da letto* (1992), una versione filmata dell'omonimo poema di Attilio Bertolucci. Collaboratore della trasmissione "Mixer", ritorna al documentario con *Voci per un dizionario cubano* (1996) e dopo alla fiction con *Le strade di Princessa* (1997). Tra il 1999 e il 2002, lavora ancora per la RAI nei documentari: *Appunti per un mongolo sulla luce* (1999), *Argilla* (2000), *Il nostro futuro. Un anno dopo l'11 settembre* (2002), *L'uomo flessibile* (2003), *Appunti per un film sulla lotta di Melfi* (2004) e *Il futuro, comizi infantili* (2007). Dopo essere stato aiuto regista di Mario Monicelli ne *Panni sporchi* (1999), dirige *L'amore e basta* (2009) che racconta con estrema leggadria le cronache vere di internazionali amori omosessuali

VERSO IL FESTIVAL CINEMA



GIO 20 SET 2018

AURUM, SALA FRANCESCO PAOLO TOSTI

FIÈRES D'ÊTRE PUTES

di Irene Dionisio, 2010, 32'
sarà presente la regista

GIO 27 SET 2018

AURUM, SALA FRANCESCO PAOLO TOSTI

A CASA NON SI TORNA

STORIE DI DONNE CHE SVOLGONO LAVORI MASCHILI
di Giangiaco De Stefano e
Lara Rongoni, 2012, 60'

GIO 4 OTT 2018

MUSEO VITTORIA COLONNA

L'AMORE E BASTA

di Stefano Consiglio, 2009, 75'
sarà presente il regista



L'A.C.M.A. - **Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese** in collaborazione con il Festival del documentario d'Abruzzo ha curato la scelta di tre film nell'ambito delle iniziative "verso il Festival" per la XI^a edizione del Festival mediterraneo della laicità.

L'A.C.M.A., inoltre, cura la presentazione dei lavori scelti e la discussione, alla presenza dei registi, al termine delle proiezioni.

INFO www.webacma.it/fmi-2018

L'A.C.M.A. (Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese) è un'associazione senza scopo di lucro fondata nel 2000 che ha, tra le sue finalità, quelle di diffondere la cultura cinematografica ed audiovisiva. Si propone in particolare di accrescere - ampliandola - la fruizione delle molte attività multimediali esistenti nel territorio, promuovendo anche attività produttive cinematografiche e audiovisive di soggetto abruzzese.

Dal 2007 l'ACMA realizza a Pescara il **Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez**, uno dei pochi Festival in Italia dedicati esclusivamente al genere documentario.

Il progetto del Festival è nato per offrire al pubblico la possibilità di accostarsi alle tante forme di osservazione e di indagine della realtà nelle quali si articola il linguaggio cinematografico, nonché per creare spazi di espressione per quegli autori e quei registi che con intelligenza e coraggio si cimentano nella narrazione e nell'analisi della realtà contemporanea.

Il festival è dedicato alla memoria di Emilio Lopez, regista e montatore di numerosi documentari, tra i quali diversi sull'Abruzzo.



PESCARA 65122
Via Firenze, 99
Tel. 085 4210031

• web: www.abruzzodocfest.org - www.webacma.it
• mail: festival@abruzzodocfest.org - info@webacma.it

ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese

Via Firenze 99 - 65122 Pescara - Telefono: +39 085 4210031

Email: info@webacma.it

ACMA in internet: www.webacma.it

Festival in internet: www.abruzzodocfest.org

ACMA su Facebook: www.facebook.com/AssociazioneACMA

Festival su Facebook: www.facebook.com/Abruzzodocfest