



Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez  
Pescara **19-23 maggio 2009**

[www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it](http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it)  
[festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

## **Festival del documentario d'Abruzzo 2009**

La terza edizione del **Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez**, uno dei pochi in Italia dedicato esclusivamente al genere documentario e riconosciuto dalla Commissione Nazionale Italiana dell'Unesco e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come manifestazione d'interesse nazionale, si terrà a Pescara dal 19 al 23 maggio 2009 organizzato dall'A.C.M.A. - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese

La "forma documentario" nella sua semplice complessità si pone come racconto/ testimonianza delle forze che animano le culture del mondo contemporaneo, come mezzo di riflessione e di approfondimento della realtà. A partire dall'osservazione del reale, il documentario ha spesso la capacità di reinventare e trasfigurare in modo narrativo per essere non solo réportage o mera registrazione di dati oggettivi, ma ricostruzione della realtà attraverso uno sguardo personale che non esclude il ricorso all'ibridazione dei generi.

Il documentario rappresenta quella parte del cinema che trova nell'analisi e nella lettura della realtà il senso primo dell'esistenza, un cinema che come ben sappiamo nel nostro paese è in gran parte ignorato. Riconoscimenti e soprattutto distribuzione delle opere realizzate nel corso del tempo sono assolutamente sacrificati ed è proprio da questo punto che si vuole partire con il promuovere e realizzare un Festival, uno dei pochissimi in Italia e unico nella nostra regione, dedicato esclusivamente al genere documentario. Un Festival che dia spazio adeguato, avvicini ed educi il pubblico a questa forma di linguaggio cinematografico offrendo anche l'opportunità di conoscere quanto accade in casa e nel resto del mondo.

Il nostro progetto parte da una precisa volontà d'individuare un punto che convogli ed accomuni attraverso l'opportunità di osservare ed indagare le realtà in maniera diretta, volto a valorizzare le attività documentaristiche e nel contempo ad offrire l'occasione ad autori e registi di misurarsi con opere capaci di documentare, indagare, interpretare la cultura, le sensibilità, le emozioni, le diversità e le tradizioni di un paese.

Il Festival si propone di valorizzare e promuovere la diffusione, la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale, si vuole offrire un'occasione per ragionare sulla contemporaneità attraverso una serie di punti di vista differenti che arricchiscano e mettano in discussione il nostro sguardo.

Oltre al concorso nazionale ed internazionale, il festival accoglierà anche la rassegna di documentari che sono stati girati in Abruzzo e hanno tratto ispirazione dalla natura, dal dialetto e dalla cultura di questo territorio o anche opera di registi nati nella nostra regione o ivi residenti.

Il Festival è ideato ed organizzato dall'ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese - [www.webacma.it](http://www.webacma.it) che da qualche anno custodiva questo progetto. Oggi grazie alla collaborazione ed al sostegno di molti è stata possibile la sua realizzazione.

*Il progetto, completamente rinnovato ed arricchito rispetto alle passate edizioni, ha come scopo principale quello di favorire la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale e nel contempo di offrire l'occasione ad autori e registi di misurarsi con opere capaci di documentare, indagare, interpretare la cultura, le sensibilità, le emozioni, le diversità e le tradizioni di un paese.*

Quattro le sezioni in concorso:

◆ **Abruzzo DOC** sezione dedicata ai documentari che si occupano di tematiche legate al territorio abruzzese e/o realizzati da registi nati o residenti nella regione.

◆ **Sperimentario** cinque documentari sperimentali italiani saranno presentati in anteprima nazionale al pubblico del Festival.

◆ **Visti da vicino** sezione dedicata ai documentari internazionali che quest'anno hanno come tema: "Orizzonti sonori, miti, arcani, culture e popoli del Mediterraneo."

Raccolta di voci, eventi, sensibilità, ambienti naturalistici, paesaggi umani e sociali, emozioni e diversità e tutto quanto possa descrivere il Mediterraneo.

◆ **Panorama italiano** presenta i documentari italiani più interessanti della stagione, presentati dagli stessi autori e giudicati dal pubblico in sala.

a cui si aggiungono gli "Eventi speciali":

◆ **a Paolo Pisanelli** dedicato alle opere di Paolo Pisanelli

◆ **a Corso Salani** dedicato a Corso Salani

**OMAGGIO A EMILIO LOPEZ**

## PROGRAMMA

Legenda: ◆ **Abruzzo DOC** | ◆ **Sperimentario** | ◆ **Visti da vicino** | ◆ **Panorama italiano** | ◆ **a Paolo Pisanelli**  
◆ **a Corso Salani**

### MARTEDI' 19 MAGGIO 2009 (Cinema S. Andrea)

- h. 16.30 **FANGO** - di Mauro John Capece, 2008 50'
- h. 17.30 **BERAI KAMENA** - di Branko Istvancic, Croazia, 2006 20'
- h. 18.00 **DON VITALIANO** - di Paolo Pisanelli, 2002 54'
- h. 19.00 **UN TRENINO PER L'EDEN** - di Pietro Ciavattini, 2008 50'
- 
- h. 20.30 **LA MINACCIA** - di Silvia Luzi e Luca Bellino, 2008 86'  
*(incontro con i registi)*
- 
- h. 22.30 **VIESH/CANTO** - di Rossella Schillaci, Italia, 2007 58'
- h. 23.30 **LA TERRE PARLE ARABE** - di Maryse Gargour, 2007 62'

### MERCOLEDI' 20 MAGGIO (Cinema S. Andrea)

- h. 16.30 **ABITARE LA NATURA** Le capanne in pietra della Montagna dei Fiori - di Giuliano Di Gaetano, 2007 24'
- h. 17.00 **A PIEDI SUL FILO** - di Enrica Andreetto e Roberto Zazzara, 2008 16'
- h. 17.20 **L'UOMO DEI SUONI** - di Francesco Giusiani, 2008/2009 17'
- h. 17.45 **ANA** - di Antonio Vergamini, 2008 49'
- h. 18.45 **NELLA PROSPETTIVA DELLA CHIUSURA LAMPO** - di Paolo Pisanelli, 1997, 52'
- h. 19.00 **IL MAGNIFICO SETTE** - di Paolo Pisanelli, 1998, 15'
- 
- h. 20.30 **IL SOL DELL'AVVENIRE** - di Giovanni Fasanella e Gianfranco Pannone, 2008 78'  
*(incontro con i registi)*
- 
- h. 22.15 **L'ISOLA ANALOGICA** - di Francesco G. Raganato, 2007 27'
- h. 22.45 **PREDAPPIO IN LUCE** - di Marco Bertozzi, 2008 54'
- h. 23.45 **NAF - A STREET KID** - di Moshe Alafi, 2006 80'

## GIOVEDI' 21 MAGGIO (Cinema S. Andrea)

- h. 16.00 **ECO LAND ART** - di Luigi Rotondo, 2008 20'
- h. 16.25 **MGF** - di Simone Del Grosso, 2008 20'
- h. 16.50 **L'IMMAGINARIO FUMETTISTICO** - di Omar Pesenti, 2008 66'
- h. 18.00 **FRANCESCA. LA SANTA DI ROMA** - di Emilio Chiodo, 2008 43'
- h. 18.45 **BLN TRIP** - di Ivan Corbucci, 2008 30'
- h. 19.15 **FEED THE PEACE (ALIMENTA LA PACE)** - di Tiziano Novelli e Silvia Giulietti, 2007 55'
- 
- h. 20.30 **IL CIBO DELL'ANIMA** - di Piero Cannizzaro, 2008 83'  
(incontro con il regista)
- 
- h. 22.15 **COME UN UOMO SULLA TERRA** - di Andrea Segre e Dagmawi Yimer, 2008 60'
- h. 23.15 **ROMA A.D. 999** - di Paolo Pisanelli, 2000 84'

## VENERDI' 22 MAGGIO (Cinema S. Andrea)

- h. 11.00 **UN NATALE DI SANGUE** - di Fabio Toncelli, 2008 54'
- h. 12.00 **LA BRUTTA STAGIONE** Cronaca di un voto - di Stefano Buda, Fabiana Casolaro, Pier Paolo Di Nenno, Lorenzo Dolce, Barbara Gambacorta, Francesco Paolucci, 2008/2009 31'
- h. 16.30 **AINDA HÁ PASTORES?** - di Jorge Pelicano, 2006 73'
- 
- h. 17.45 **VIA ANELLI, LA CHIUSURA DEL GHETTO** - di Marco Segato, 2008 68'  
(incontro con il regista)
- 
- h. 19.00 **KILL GIL 2 e ½** - di Gill Rossellini, 2008 75'  
(incontro con la produzione)
- 
- h. 21.00 **HAIR INDIA** - di Raffaele Brunetti e Marco Leopardi, 2008 75'  
(incontro con i registi)
- 
- h. 22.30 **IL SIBILO LUNGO DELLA TARANTA** - di Paolo Pisanelli, 2006, 88'  
(incontro con il regista)

## SABATO 23 MAGGIO

(Sala Petruzzi - Museo delle Genti d'Abruzzo)

- h. 20.30 **OMAGGIO A EMILIO LOPEZ DALLA MAIELLA ALL'ADRIATICO** 26'30"
- h. 21.00 **IMATRA** - di Corso Salani 60' (incontro con il regista)

a seguire PROCLAMAZIONE DEI DOCUMENTARI VINCITORI  
e assegnazione del *Premio Emilio Lopez per la carriera*

### ◆ **Abruzzo DOC**

**MGF** di Simone Del Grosso, Logic Film; DVCPRO, 20', 2008

**LA BRUTTA STAGIONE** Cronaca di un voto di Stefano Buda, Fabiana Casolaro, Pier Paolo Di Nenno, Lorenzo Dolce, Barbara Gambacorta, Francesco Paolucci, Mini Dv, 30'56', 2008/2009

**UN NATALE DI SANGUE** di Fabio Toncelli, HD Cam, 53', 2008

**A PIEDI SUL FILO** di Enrica Andreetto e Roberto Zazzara, HDV, 16'9", 2008

**FRANCESCA. LA SANTA DI ROMA** di Emilio Chiodo, HD, 43', 2008

**ABITARE LA NATURA** Le capanne in pietra della Montagna dei Fiori di Giuliano Di Gaetano, Parco Naz. Gran Sasso e Monti della Laga, Betacam, 24', 2007

**FANGO** di Mauro John Capece, HDV, 50', 2008

**ECO LAND ART** di Luigi Rotondo, HDV, 20', 2008

### ◆ **Sperimentario**

**L'UOMO DEI SUONI** di Francesco Giusiani, HDV 16/9, 17', 2008/2009

**BLN TRIP** di Ivan Corbucci, Prod. Ind. mini dv PAL, 30', 2008

**L'IMMAGINARIO FUMETTISTICO** di Omar Pesenti, Prod. Mini Dv, 66', 2008

**ANA** di Antonio Vergamini, Sunil Prod. e Atelier Sievi, DVC-Pro, 49'5", 2008

**UN TRENINO PER L'EDEN** di Pietro Ciavattini, DVD, 50', 2008

### ◆ *Visti da vicino*

**AINDA HÁ PASTORES?** di Jorge Pelicano, Production, 73', 2006 - Portogallo, portoghese sott. IngleseDV, 27', 2007  
**VIESH/CANTO** di Rossella Schillaci, DV Cam, 57'46", 2007, Italia, Italiano/albanese, sott. Inglese  
**L'ISOLA ANALOGICA** di Francesco G. Raganato, Prod. Todos contentos y yo tambien, DV, 27', 2007, Italia, italiano sott. inglese  
**BERAI KAMENA** di Branko Istvancic, Prod. HRT –Croatian Television, Digital Beta, 19', 2006  
**NAF – A STREET KID** di Moshe Alafi, Prod.Beta, 80', 2006, Israele, Inglese/Ebraico con sott. Inglese  
**LA TERRE PARLE ARABE** di Maryse Gargour, Bad Movies, 62', 2007, Grecia, inglese sott.francese  
**FEED THE PEACE (ALIMENTA LA PACE)** di Tiziano Novelli e Silvia Giulietti, I Frame e La Tribù dell'ArteMini, Italia, 2007, DV, Colore, 55'  
**COME UN UOMO SULLA TERRA** di Andrea Segre e Dagmawi Yimer, Asinitas Onlus e Zalab, MiniDv/Beta SP, 60', 2008, Italia, sott.italiano

### ◆ *Panorama italiano*

**KILL GIL 2 e ½** di Gill Rossellini, Prod. Rossellini & Associati, Digi beta, 75', 2008  
**IL CIBO DELL'ANIMA (parte I)** di Piero Cannizzaro, Prod. Emme Audiovisivi, Betacam JMX, 83', 2008  
**IL SOL DELL'AVVENIRE** di Giovanni Fasanella e Gianfranco Pannone, Prod. Blue Film, HD high Definition Standard, 78', 2008  
**LA MINACCIA** di Silvia Luzi e Luca Bellino, prod Suttvuess – Roma, DvCam, 86', 2008  
**HAIR INDIA** di Raffaele Brunetti e Marco Leopardi, B&B Film, HD Cam, 75', 2008, Italia, inglese sott. Italiano  
**PREDAPPIO IN LUCE** di Marco Bertozzi, Ed. Almafilm e Istituto Luce, Betacam, 54', 2008  
**VIA ANELLI, LA CHIUSURA DEL GHETTO** di Marco Segato, Prod. Jolefilm di M. Paolini, Mini DV, 68', 2008

### ◆ *a Paolo Pisanelli*

**IL MAGNIFICO SETTE** Italia, 1998, Beta SP, Colore, 15'  
**NELLA PROSPETTIVA DELLA CHIUSURA LAMPO** Italia, 1997, Beta SP, Colore, 52'  
**ROMA A.D. 999** Italia/Francia, 2000, 35mm e Digital Betacam, 84'  
**DON VITALIANO** Italia, 2002, Beta digital, 54'  
**IL SIBILO LUNGO DELLA TARANTA** Italia, DVcam, 2006, 88'

### ◆ *a Corso Salani*

**IMATRA** Italia, 2007, Digibeta, colore, 60'

### **OMAGGIO A EMILIO LOPEZ**

**DALLA MAIELLA ALL'ADRIATICO** Italia, 2006, 26'30"

Due Giurie tecniche: una presieduta dall'attore e regista Corso Salani e l'altra dal regista Fabrizio Franceschelli che assegneranno il Premio Emilio Lopez al Miglior documentario rispettivamente per il concorso italiano sperimentale ed internazionale a tema e per quello abruzzese.

Una giuria popolare, formata dal pubblico che assisterà alle varie serate della Festival, assegnerà il Premio al Miglior documentario italiano d'autore.

## **GIURIA**

**CORSO SALANI (presidente)**, nato a Firenze nel 1961, ha conseguito nel 1984 il diploma presso l'Istituto di Scienze Cinematografiche della stessa città. Dal 1985 vive a Roma.

Nel 1995 ha tenuto un corso sul cinema a basso costo presso la Universidad del cine di Buenos Aires. Nel 1999 ha insegnato lingua italiana all'Accademia Italiana di Varsavia. Viaggiatore instancabile, alterna l'attività di attore e quella di regista. Tra le sue interpretazioni ricordiamo Il muro di gomma di Marco Risi, Il Conto Montecristo di Ugo Gregoretti per la tv, Il vento di sera di Andrea Adriatico.

Tra i suoi film Occidente (2000), Palabras (2003), Il peggio di noi (2006), e la fortunata serie di 6 documentari Confini d'Europa (2006-2007).

Nel giugno 2008 ha anche esordito come narratore, pubblicando il racconto Pochi metri d'occidente per Donzelli editore, ispirato dal terzo dei documentari della serie Confini d'Europa, prodotta da Vivo film.

**MANEL MAYOL** è nato a Barcellona dove si è laureato in Belle Arti dopo aver conseguito il diploma di fotografia presso l'Huddersfield Technical College, Londra. Realizza documentari da oltre quindici anni ed ha lavorato per numerose televisioni e case di produzione in Spagna.

I suoi lavori sono stati presentati in Europa e Stati Uniti, tra questi: Apaga y vamos, (2005), Un mundo trasparente (2003), Once upon a time in Europa (2002), BCN XXI (2000), El bueno, la bomba y el malo (2000), El carnaval de Berlin (1999), Call him Jess (1998 co-regia), Dole vida (1997), Les vacances dels nens de Burkina Fasso (1996 co-regia), Granado y Delgado, un crimen legal (1996 co-regia).

**GIULIANO GIRELLI**, fondatore del progetto Documè, Circuito Nazionale Indipendente per la promozione del Documentario Etico e Sociale.

Dopo aver lavorato nel marketing e nella comunicazione per importanti aziende in Europa e Stati Uniti, dal 2002 realizza in proprio progetti di comunicazione per la cultura e il sociale.

Dal '91 al '93 è stato presidente del Centro per le Arti a Torino.

## **GIURIA Abruzzo DOC**

**FABRIZIO FRANCESCHELLI (presidente)** ha iniziato il lavoro di regista e autore televisivo nel 1976. Laureato in Storia con tesi in Antropologia Culturale sul tema "Trasformazioni nel mondo socio-economico e culturale tra i pastori dell'Italia Centrale", ha insegnato per quattro anni Antropologia Visuale all'Università "G. D'Annunzio".

Ha vinto oltre 40 Premi di Qualità del Ministero del Turismo e dello Spettacolo per cortometraggi che tra il '79 e il '92 sono stati distribuiti nelle sale cinematografiche. Regista di inchieste storiche e di attualità oltre che di produzioni seriali di fiction e documentari, da trent'anni lavora con le tre principali reti televisive della R.A.I. Sempre con la R.A.I., ha diretto da studio importanti trasmissioni quotidiane e alcuni speciali televisivi di impronta storico-politica ("Dalle 20 alle 20", Speciali del TGR, etc.).

Alla regia di programmi di intrattenimento da studio o in diretta tv, con pullman di squadre esterne in set allestiti nelle più importanti piazze d'Italia, si aggiungono ideazione e regia di spot pubblicitari con le società Corona Cinematografica, Publimovie, Telecinema, S.E.F. e altre, con le quali ha realizzato un gran numero di documentari turistici, storici, sociali, istituzionali, ecc. (spesso sia in qualità di regista che di direttore della fotografia).

Regista e inviato della trasmissione TV "Chi l'ha Visto?" di RAITRE, negli ultimi nove anni vi ha lavorato ininterrottamente perché, oltre che una autentica trasmissione di servizio, la reputa tra i migliori strumenti di analisi e racconto della società italiana contemporanea. E' perciò che in Chi l'ha visto? l'autore ha svolto la sua attività più duratura, con 300 inchieste realizzate dal 1994 a oggi.

Presidente dell'Associazione culturale "Territori-Link" con la quale sta producendo la serie "La Guerra in Casa", sulla memoria della guerra in Abruzzo.

Presidente dell'Associazione culturale "Doc.Ab", la principale associazione di documentaristi in Abruzzo. Ideatore e coordinatore del progetto "L'Officina dell'incontro", sperimentazione di ricerca combinata sulla memoria della guerra in Abruzzo (fra storia e antropologia culturale) con la partecipazione di studenti universitari italiani e tedeschi.

**ADRIANA GANDOLFI** svolge attività di ricerca e documentazione demo-etno-antropologica per il territorio abruzzese e molisano.

Ha operato a lungo nel Museo delle Genti d'Abruzzo, dove ha formato la sua professionalità tecnico-scientifica, partecipando attivamente alla sua realizzazione.

Socia dell'A.I.S.E.A. (Associazione Italiana Scienze Etno-Antropologiche), socia della S.I.M.B.D.E.A. Soc. Italiana per la Museografia ed i Beni Demo-Antropologici), consulente per gli allestimenti tematici di Musei a carattere entografico.

Collabora con Università, Enti ed Editoriali diversi in progetti legati alla promozione ed allo sviluppo dell'identità culturale del territorio.

Il suo interesse è rivolto, soprattutto, verso i seguenti campi tematici: Feste e Rituali tradizionali; Fonti orali narrative, Magia e religiosità popolare; Teatro tradizionale e Oreficeria tradizionale ed Artigianato artistico in generale.

Autrice di numerosi saggi ed articoli

**ANTONIO LUCIFERO** ha lavorato come assistente di regia nel cinema e nel teatro prima, e come regista e compositore di musiche poi. Ha alle spalle un ricco curriculum di esperienze e collaborazioni importanti.

Cura regia e musiche per vari allestimenti teatrali e lirici tra tutti: la Bohème e La Norma presentate a Spoleto, l'Oresteia nell'adattamento di A. Bassetti prodotto dal Florian Espace, il melologo di Verga per pianoforte e violoncello Nedda, coproduzione del Festival Verghiano e del Teatro Massimo di Catania, La moglie ebrea di Brecht prodotto all'Associazione Europa 2000.

Negli ultimi anni ha diretto e musicato alcuni documentari per RaiSatArt, come Lettera aperta F.P. Michetti, La fortezzuola di Pietro Canonica, Il Lazzaretto di Luigi Vanvitelli, Futurismo l'inizio della contestazione, Dell'aria della terra e dell'acqua, ed anche spot pubblicitari, videoclip musicali e videoinstallazioni. Al XXIII Bellaria Film Festival è stato presentato il suo lungometraggio Nero con Roberto Herlitzka selezionato al FIPATEL di Biarritz, al FAMAFEST, Festival du film de Strasbourg, e al Festival Internacional de Granada. Inoltre è stato inserito nel Morandini, Dizionario Zanichelli dei film del 2006, tra i migliori film del 2004.

Da circa 15 anni docente di tecniche e linguaggi cinetelevisivi presso diverse strutture di formazione. Tra le ultime produzioni di rilievo si può citare la regia del cortometraggio art. 29 del film collettivo patrocinato dalle Nazioni Unite All human rights for all, sguardi del cinema italiano sui diritti umani.



## Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez

### EMILIO LOPEZ

È nato a Roma il 23 agosto 1945 ed è scomparso nell'aprile 2006. Ha lavorato come montatore di numerosi documentari tra i quali: 12 Documentari "Yes Australia" con la regia di Gianfranco Bernabei. "Il respiro della valle", regia di Roberto Serraï ed i documentari "Le fiabe del legno e della pietra" per la regia di Alfredo Franco.

Per RAI UNO, con la regia di Gianfranco Bernabei, i documentari della serie "Capitan Cook" e della serie "Acquario fantastico".

Per la TV Svizzera Italiana i documentari della serie "Mar Rosso" con Enzo Maiorca e 12 puntate della serie "Quinto Continente" di Gianfranco Bernabei e il documentario "Storia del Cinema Italiano" di Carlo Lizzani. Ha curato la regia di alcuni documentari tra i quali: "La Foresta Sacra" insieme al regista Alfredo Franco, 2000; "Lungo il corso del Pescara", 2005; "Dalla Maiella all'Adriatico", 2005 e "Le sorgenti del Pescara", 2005.

### Con il patrocinio di:

**UNESCO United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. Commissione Nazionale Italiana Ministero per I beni e le attività culturali. Direzione Generale per il Cinema Regione Abruzzo Provincia di Pescara Comune di Pescara Università degli Studi G. d'Annunzio Abruzzo Film Commission Abruzzo Promozione Turismo Associazione Documentaristi Italiani**

### Con il sostegno di:

**Fondazione Pescarabruzzo  
Liberati ceramiche d'Arte  
Associazione ASSO-Onlus di Pescara**

Il logo della 3.a edizione è alla pagina [http://www.webacma.it/2009/festival\\_09/ilogo\\_2009\\_da\\_pdf.jpg](http://www.webacma.it/2009/festival_09/ilogo_2009_da_pdf.jpg)

Il logo compresso è alla pagina [http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/logo\\_festival\\_3.zip](http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/logo_festival_3.zip)

Il Programma è alla pagina [http://www.webacma.it/2009/festival\\_09/Programma\\_2009.pdf](http://www.webacma.it/2009/festival_09/Programma_2009.pdf)

La Giuria è indicata alla pagina [http://www.webacma.it/2009/festival\\_09/Giuria\\_2009.pdf](http://www.webacma.it/2009/festival_09/Giuria_2009.pdf)

Il Comunicato completo è alla pagina [http://www.webacma.it/2009/festival\\_09/Globale\\_09.pdf](http://www.webacma.it/2009/festival_09/Globale_09.pdf)

---

## Festival del documentario d'Abruzzo

**PRESIDENTE** M. Chiara MANNI [festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

**DIREZIONE ARTISTICA** Massimo FACECCHIA [direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA** Marco CIERI, Brigida D'ANTIMI [festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA** Roberta MARINELLI, Caterina MEROLLI [segreteria@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:segreteria@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

**COLLABORAZIONE** Caterina PICCIRILLI [press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

**UFFICIO STAMPA** Muni CYTRON [press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

---

Organizzato da



**Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese**

Via Firenze 99 – 65122 Pescara

+39 085 421 00 31

[www.webacma.it](http://www.webacma.it)

[www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it](http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

[direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

[festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)

[press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it](mailto:press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it)