

Pescara, lunedì 21 giugno 2010

## In pieno svolgimento, sino a venerdì 25 giugno, presso l'Auditorium Petruzzi in via delle Caserme 22 a Pescara il Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez

Il meglio del documentario italiano e internazionale in concorso a Pescara.

Programma denso di appuntamenti con 33 film in concorso; 10 incontri con i Registri; 4 proiezioni in Anteprima regionale, una in Anteprima assoluta; due dibattiti con gli Autori e con la partecipazione di Mediatori culturali e Sociologi; prevista anche la presentazione di un libro con gli autori.

Segnaliamo:

### Proiezioni in Anteprima ed Incontri con i Registri

#### Martedì 22>

ore 19,30 **L'UOMO DALLA BOCCA STORTA** di EMANUELE SALCE E ANDREA PERGOLARI, 57'

Il ritratto di Luciano Salce in un viaggio che ha inizio a Feltre, davanti alla sua tomba, accompagnati con discrezione ed ironia dal figlio Emanuele.

**MENZIONE SPECIALE NASTRO D'ARGENTO 2010 PER IL DOCUMENTARIO SUL CINEMA.**

**PRIMA ASSOLUTA REGIONALE - INCONTRO CON I REGISTI**

ore 21,20 **LA BOCCA DEL LUPO** di PIETRO MARCELLO, 68'

Un uomo torna a casa, dopo una lunga assenza. Mary in strada ed Enzo in carcere si sono aspettati e voluti sin dal tempo del loro incontro dietro le sbarre, quando ancora si mandavano messaggi muti, registrati su cassette nascoste.

**PREMIO MIGLIORE FILM TORINO 27, CALIGARI-PREIS E TEDDY AWARDS A BERLINO 2010, PREMIO DAVID DI DONATELLO 2010 PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO, NASTRO D'ARGENTO 2010 PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO.**

**PRIMA ASSOLUTA REGIONALE - INCONTRO CON IL REGISTA**

#### Mercoledì 23>

ore 18,40 + **O - IL SESSO CONFUSO, RACCONTI DI MONDI NELL'ERA AIDS** di ANDREA ADRIATICO E GIULIO MARIA CORBELL, 93'

La poltrona bianca. Una presenza neutra, ricorrente e silenziosa che accompagna la trama di un documentario che vuole fare il punto della situazione sulla pandemia che ha travolto il nostro secolo: l'AIDS.

**PRIMA ASSOLUTA REGIONALE - INCONTRO CON I REGISTI**

ore 21,20 **SOPRALLUOGHI PER UN FILM SU UN POLIZIOTTO UCCISO** di ROBERTO GRECO E VALERIA SIRAGUSA, 80'

Palermo, oggi. Marcello è un giornalista siciliano che, dopo aver lavorato in continente e all'estero per diversi anni, ritorna in Sicilia per lavorare nella sua terra.

**PRIMA ASSOLUTA - INCONTRO CON I REGISTI**

### Aggregazione delle proiezioni per aree tematiche

#### SCUOLA

##### Martedì 22 giugno ore 22.30

**PER CHI SUONA LA CAMPANELLA** di Alessandro Di Gregorio e Emiliano Sacchetti, prod. Wilder, Italia, HD, 83', 2009, colore, italiano

Nel 2008 la scuola di Acquaformosa, paesino Arberesh nel parco del Pollino in Calabria, rischiava la chiusura per effetto della riforma Gelmini. Il sindaco, per protesta, iscrive i nonni alle elementari. Inizia così l'esperienza di una classe un po' particolare che vede 15 bambini e 8 anziani dividere gli stessi banchi di scuola.

#### TERREMOTO

##### Martedì 22 giugno ore 11.00

**YES WE CAMP** di Alberto Puliafito, IK Prod., Italia, HDV, 92', 2010, colore, italiano

Racconta in forma diaristica storie del cratere sismico, dal 16 giugno 2009 al 23 ottobre 2009. Storie che non si sono lette sulla stampa nazionale né viste sui telegiornali. Si chiude idealmente all'Aquila nel 2032.

### **Mercoledì 23 giugno ore 22.45**

**INTO THE BLUE** di Emiliano Dante e Marco Lombardi, Grillo Film/ Edoardo Carocchia, Italia, HD (DVD + DIGIBETA), colore, 76', 2009, italiano sott.inglese

Emiliano, Valentina, Paolo, Elisabetta, Stefano e Alessio vivono nella tendopoli di Collemaggio dopo il disastroso terremoto del 6 aprile. Uno cerca di fare il regista, ad alcuni piace suonare, altri ancora vorrebbero essere attori. Così le loro storie reali di persone per le quali la condizione della tendopoli è diventata anche un simbolo della precarietà esistenziale (sia individuale sia sociale dei giovani d'oggi), si mescolano ad altre immaginate che reinventano le possibilità ed i rapporti, anche quelli affettivi. Queste persone si trasformano dunque in (sei) personaggi in cerca di passioni reali, nonostante il mondo di fuori, i media innanzitutto, abbia voyeuristicamente assegnato loro due soli ruoli: a volte di vittime inconsolabili, a volte di prigionieri.

## **OMOSESSUALITA'**

### **Martedì 22 giugno ore 16.30**

**YASHU E PREM** di Chiara Chianese e Ivan Corbucci, prod. Filo d'erba, Italia, DV Pal, 25', colore, 2010, italiano...

Yashu e Prem sono i protagonisti di una storia d'amore fuori degli schemi, dove non ci sono distinzioni tra uomo e donna. Sono una coppia in cui ciascuno si è elevato al concetto di persona attraverso una rinascita identitaria, dopo aver sconfitto le proprie paure. Quattro metà che si completano l'un l'altra contro tutti i pregiudizi e gli stereotipi, a tutela della diversità come necessità della vita.

### **Martedì 22 giugno ore 21.15**

**LA BOCCA DEL LUPO** di Pietro Marcello, prod. Indigo Film, L'Avventurosa Film in collaborazione con Rai Cinema, Babe Films, Italia, 35 mm., 76', colore, 2009, italiano

Un uomo torna a casa, dopo una lunga assenza. Scende al volo da un treno in una livida città portuale. L'attraversa cercando i luoghi di un tempo, ormai in dismissione, che affiorano alla memoria nel loro antico splendore. Nella piccola dimora nel ghetto della città vecchia, l'aspetta da anni una cena fredda e la compagna di una vita. Mary in strada ed Enzo in carcere si sono aspettati e voluti sin dal tempo del loro incontro dietro le sbarre... Una casetta in campagna sopra la città e il suo mare, questo è il loro sogno, lontano dal tempo presente, sospeso in un altro tempo di semplice felicità.

*Premio miglior film alla 27esima edizione del Torino Film Festival, Premio Caligari al Festival di Berlino, David di Donatello come miglior documentario.*

## **ROM**

### **Martedì 22 giugno ore 23.45**

**EUROPA 0 KM - UNIUNEA EUROPEANĂ 0 KM** di Silvia Luzi e Luca Bellino, prod. Suttvuess, Italia, DVCam, colore, 30', 2010, italiano/romani sott. italiano

Nella notte tra il 12 e 13 maggio del 2008 decine di bombe molotov incendiano e distruggono i campi Rom di Ponticelli, quartiere della periferia orientale di Napoli. Il fuoco continua per tre giorni e tre notti e centinaia di abitanti dei campi scompaiono nel nulla. Per la legge italiana non esistono colpevoli.

## **MIGRANTI**

### **Mercoledì 23 giugno ore 17.45**

**NIGURI** di Antonio Martino, prod. Martino / Videoinflussi, Italia, Mini Dv, colore+b/n, 47'2009, italiano/inglese/francese sott. Italiano

Il microcosmo del piccolo villaggio calabrese di Sant'Anna "invaso" dai "Niguri" (Neri in dialetto calabrese), dove ha sede uno dei più grandi campi d'accoglienza d'Europa, riflette quello che succede nel macrocosmo d'Italia: paura delle diversità, diffidenza e il dubbio se e come accogliere gli immigrati clandestini che raggiungono le nostre coste.

## **CARCERE**

### **Martedì 22 giugno ore 18.30**

**L'ORA D'AMORE (THE LOVE HOUR)** di Andrea Appetito e Christian Carmosino, Prod. Andrea Appetito, Prod. Christian Carmosino e Dicospe-Università Roma Tre, Italia, italiano sott. Inglese, HDCam (HDV), colore, 52', 2008

L'ora d'amore è un film sulle barriere, sulle chiusure profonde che rendono impossibile una relazione amorosa. Per raccontarle si è scelto un luogo dove queste barriere si fanno visibili, insormontabili, e dove l'amore sembra diventare impossibile: il carcere.

Il documentario ha ottenuto numerosi premi tra cui la targa d'argento al 3° Festival del Cinema dello Stretto, Miglior film sezione documentari al Maremetraggio di Trieste, miglior documentario all'Ovelook Film Festival di Finale Ligure e al III Visioni Fuori Raccordo Film Festival di Roma.

### **Mercoledì 23 giugno ore 17.15**

**PALINSESTI DAL CARCERE (PALIMPSESTS FROM PRISON)** di Gabriele Raimondi, prod. Associazione Wunder K, Italia, pal sd, 2009, 22', colore/b+n, italiano

Palinsesti dal carcere è una docu-animazione che raccoglie i disegni, le scritte e le incisioni lasciati dai detenuti sulle pareti delle antiche prigioni italiane. L'idea centrale è restituire voce alle pareti, animando graficamente le immagini per fare rivivere le storie individuali degli antichi prigionieri attraverso momenti di micronarrativa.

## CINEMA

**Martedì 22 giugno ore 19.30**

**L'UOMO DALLA BOCCA STORTA** di Emanuele Salce e Andrea Pergolari, prod. Baires Film, Italia, Beta SP PAL, 57', 2009, colore/b+n, italiano

L'uomo dalla bocca storta è Luciano Salce, regista, attore ed autore satirico, tra i più importanti del Novecento italiano. Il ritratto di Luciano Salce è un viaggio che ha inizio a Feltre, davanti alla sua tomba... Accompagnati con discrezione ed ironia dal figlio Emanuele, siamo introdotti nei primi difficili anni di vita di Luciano Salce che hanno progressivamente costruito la sua personalità capace di sviluppare una maschera d'ironia come filtro della propria sensibilità. Un'ironia che è diventata ben presto il carattere saliente anche in campo artistico.... A raccontarci tutto questo sono colleghi, parenti ed amici di Luciano Salce, ognuno con una testimonianza del lato pubblico o privato dell'uomo e dell'artista: dal fratello Guido che ricorda gli anni della giovinezza a Franca Valeri, Paolo Ferrari, Ennio Morricone, Lelio Luttazzi, Enrico Vaime.... Ma il vero protagonista del film è proprio Luciano Salce che, durante tutto l'arco del racconto, interviene, commenta, sbeffeggia se stesso e la propria attività, grazie all'inserimento nel documentario di un prezioso e quasi inedito materiale di repertorio.

Sono due le giurie tecniche che assegneranno il **Premio Emilio Lopez** ai migliori documentari nell'ultima serata del Festival del 25 giugno: una **Internazionale** ed una **Abruzzese**.

La Giuria Internazionale sarà presieduta da **Mimmo Calopresti**, regista di film e documentari nonché sceneggiatore e attore e sarà composta da **Mario Balsamo**, regista e documentarista che ha collaborato a molte trasmissioni Rai e da **Helen Trigueros**, documentarista francese.

La Giuria Abruzzese, presieduta da **Dino Viani**, documentarista che ha da sempre lavorato sull'Abruzzo ma ha girato anche in Argentina, privilegiando l'indagine antropologica e sociopolitica, sarà costituita da **Simona Troilo**, storica, docente di "Storia delle donne e di genere" presso il Dipartimento di storia dell'Università di Padova e da **Daniele Baldacci** definito tra i direttori fotografici più innovativi del cinema italiano, la sua collaborazione all'ultimo film di Franco Battiato "Musikanten" ne conferma le qualità.

Venerdì, nel corso della serata conclusiva con le premiazioni ai vincitori, sarà assegnato **Premio per la carriera al maestro Franco Piavoli**, regista di teatro, documentari, lungometraggi e cortometraggi, oltre che fotografo e pittore.

Alle sue opere sarà dedicata – come evento speciale - una rassegna monografica.

Il Festival - dedicato alla memoria di **Emilio Lopez**, regista e montatore di numerosi documentari, tra i quali diversi dedicati all'Abruzzo - è organizzato dall'**ACMA**, associazione culturale senza scopo di lucro fondata nel 2000, che ha tra le sue finalità quelle di diffondere la cultura cinematografica ed audiovisiva, di favorire e ampliare la fruizione delle molte attività multimediali esistenti nel territorio e di promuoverne di nuove.

Organizzato da:



**ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese**

Via Firenze 99 - 65122 Pescara

+39 085 4210031

[www.webacma.it](http://www.webacma.it)

### Per ulteriori informazioni:

[www.abruzzodocfest.org](http://www.abruzzodocfest.org) / [press@abruzzodocfest.org](mailto:press@abruzzodocfest.org) / [comunicazione@abruzzodocfest.org](mailto:comunicazione@abruzzodocfest.org)

### Si possono prelevare:

Cartella Stampa [http://www.webacma.it/2010\\_acma\\_festival/cartella\\_per\\_la\\_stampa.zip](http://www.webacma.it/2010_acma_festival/cartella_per_la_stampa.zip)

Emilio Lopez [http://www.webacma.it/2010\\_acma\\_festival/Emilio\\_LOPEZ\\_10.pdf](http://www.webacma.it/2010_acma_festival/Emilio_LOPEZ_10.pdf)

Foto E. Lopez (alta risoluzione) [http://www.webacma.it/Emilio\\_Lopez\\_foto.jpg](http://www.webacma.it/Emilio_Lopez_foto.jpg)

Programma [http://www.webacma.it/2010\\_acma\\_festival/programma\\_2010.pdf](http://www.webacma.it/2010_acma_festival/programma_2010.pdf)

Proiezioni aggregate per aree tematiche

[http://www.webacma.it/2010\\_acma\\_festival/aggregazione\\_per\\_aree\\_tematiche.pdf](http://www.webacma.it/2010_acma_festival/aggregazione_per_aree_tematiche.pdf)

Giuria [http://www.webacma.it/2010\\_acma\\_festival/giuria\\_2010.pdf](http://www.webacma.it/2010_acma_festival/giuria_2010.pdf)

Comunicati Stampa [www.webacma.it/comstampa.htm](http://www.webacma.it/comstampa.htm)

Logo [http://www.webacma.it/2010\\_acma\\_festival/logo\\_edizione\\_4.jpg](http://www.webacma.it/2010_acma_festival/logo_edizione_4.jpg)

Spot [www.webacma.it/2009/festival\\_09/spot\\_festival.wmv](http://www.webacma.it/2009/festival_09/spot_festival.wmv)