



Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez
Pescara **19-23 maggio 2009**

www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it
festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Festival del documentario d'Abruzzo 2009

La terza edizione del **Festival del documentario d'Abruzzo – Premio Internazionale Emilio Lopez**, uno dei pochi in Italia dedicato esclusivamente al genere documentario e riconosciuto dalla Commissione Nazionale Italiana dell'Unesco e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come manifestazione d'interesse nazionale, si terrà a Pescara dal 19 al 23 maggio 2009 organizzato dall'A.C.M.A. - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese

Il progetto, completamente rinnovato ed arricchito rispetto alle passate edizioni, ha come scopo principale quello di favorire la conoscenza e la fruizione del cinema documentario sia italiano che internazionale e nel contempo di offrire l'occasione ad autori e registi di misurarsi con opere capaci di documentare, indagare, interpretare la cultura, le sensibilità, le emozioni, le diversità e le tradizioni di un paese.

Due Giurie tecniche: una presieduta dall'attore e regista Corso Salani e l'altra dal regista Fabrizio Franceschelli che assegneranno il Premio Emilio Lopez al Miglior documentario rispettivamente per il concorso italiano sperimentale ed internazionale a tema e per quello abruzzese.

Una giuria popolare, formata dal pubblico che assisterà alle varie serate della Festival, assegnerà il Premio al Miglior documentario italiano d'autore.

GIURIA

CORSO SALANI (presidente), nato a Firenze nel 1961, ha conseguito nel 1984 il diploma presso l'Istituto di Scienze Cinematografiche della stessa città. Dal 1985 vive a Roma.

Nel 1995 ha tenuto un corso sul cinema a basso costo presso la Universidad del cine di Buenos Aires.

Nel 1999 ha insegnato lingua italiana all'Accademia Italiana di Varsavia. Viaggiatore instancabile, alterna l'attività di attore e quella di regista.

Tra le sue interpretazioni ricordiamo Il muro di gomma di Marco Risi, Il Conto Montecristo di Ugo Gregoretti per la tv, Il vento di sera di Andrea Adriatico. Tra i suoi film Occidente (2000), Palabras (2003), Il peggio di noi (2006), e la fortunata serie di 6 documentari Confini d'Europa (2006-2007).

Nel giugno 2008 ha anche esordito come narratore, pubblicando il racconto Pochi metri d'occidente per Donzelli editore, ispirato dal terzo dei documentari della serie Confini d'Europa, prodotta da Vivo film.

MANEL MAYOL è nato a Barcellona dove si è laureato in Belle Arti dopo aver conseguito il diploma di fotografia presso l'Huddersfield Technical College, Londra.

Realizza documentari da oltre quindici anni ed ha lavorato per numerose televisioni e case di produzione in Spagna.

I suoi lavori sono stati presentati in Europa e Stati Uniti, tra questi: Apaga y vamos, (2005), Un mundo trasparente (2003), Once upon a time in Europa (2002), BCN XXI (2000), El bueno, la bomba y el malo (2000), El carnaval de Berlin (1999), Call him Jess (1998 co-regia), Dole vida (1997), Les vacances dels nens de Burkina Fasso (1996 co-regia), Granado y Delgado, un crimen legal (1996 co-regia).

GIULIANO GIRELLI, fondatore del progetto Documè, Circuito Nazionale Indipendente per la promozione del Documentario Etico e Sociale.

Dopo aver lavorato nel marketing e nella comunicazione per importanti aziende in Europa e Stati Uniti, dal 2002 realizza in proprio progetti di comunicazione per la cultura e il sociale.

Dal '91 al '93 è stato presidente del Centro per le Arti a Torino.

GIURIA Abruzzo DOC

FABRIZIO FRANCESHELLI (*presidente*) ha iniziato il lavoro di regista e autore televisivo nel 1976. Laureato in Storia con tesi in Antropologia Culturale sul tema "Trasformazioni nel mondo socio-economico e culturale tra i pastori dell'Italia Centrale", ha insegnato per quattro anni Antropologia Visuale all'Università "G. D'Annunzio".

Ha vinto oltre 40 Premi di Qualità del Ministero del Turismo e dello Spettacolo per cortometraggi che tra il '79 e il '92 sono stati distribuiti nelle sale cinematografiche. Regista di inchieste storiche e di attualità oltre che di produzioni seriali di fiction e documentari, da trent'anni lavora con le tre principali reti televisive della R.A.I. Sempre con la R.A.I., ha diretto da studio importanti trasmissioni quotidiane e alcuni speciali televisivi di impronta storico-politica ("Dalle 20 alle 20", Speciali del TGR, etc.).

Alla regia di programmi di intrattenimento da studio o in diretta tv, con pullman di squadre esterne in set allestiti nelle più importanti piazze d'Italia, si aggiungono ideazione e regia di spot pubblicitari con le società Corona Cinematografica, Publimovie, Telecinema, S.E.F. e altre, con le quali ha realizzato un gran numero di documentari turistici, storici, sociali, istituzionali, ecc. (spesso sia in qualità di regista che di direttore della fotografia).

Regista e inviato della trasmissione TV "Chi l'ha Visto?" di RAITRE, negli ultimi nove anni vi ha lavorato ininterrottamente perché, oltre che una autentica trasmissione di servizio, la reputa tra i migliori strumenti di analisi e racconto della società italiana contemporanea. E' perciò che in Chi l'ha visto? l'autore ha svolto la sua attività più duratura, con 300 inchieste realizzate dal 1994 a oggi.

Presidente dell'Associazione culturale "Territori-Link" con la quale sta producendo la serie "La Guerra in Casa", sulla memoria della guerra in Abruzzo.

Presidente dell'Associazione culturale "Doc.Ab", la principale associazione di documentaristi in Abruzzo. Ideatore e coordinatore del progetto "L'Officina dell'incontro", sperimentazione di ricerca combinata sulla memoria della guerra in Abruzzo (fra storia e antropologia culturale) con la partecipazione di studenti universitari italiani e tedeschi.

ADRIANA GANDOLFI svolge attività di ricerca e documentazione demo-etno-antropologica per il territorio abruzzese e molisano.

Ha operato a lungo nel Museo delle Genti d'Abruzzo, dove ha formato la sua professionalità tecnico-scientifica, partecipando attivamente alla sua realizzazione.

Socia dell'A.I.S.E.A. (Associazione Italiana Scienze Etno-Antropologiche), socia della S.I.M.B.D.E.A. Soc. Italiana per la Museografia ed i Beni Demo-Antropologici), consulente per gli allestimenti tematici di Musei a carattere entografico.

Collabora con Università, Enti ed Editoriali diversi in progetti legati alla promozione ed allo sviluppo dell'identità culturale del territorio.

Il suo interesse è rivolto, soprattutto, verso i seguenti campi tematici: Feste e Rituali tradizionali; Fonti orali narrative, Magia e religiosità popolare; Teatro tradizionale e Oreficeria tradizionale ed Artigianato artistico in generale.

Autrice di numerosi saggi ed articoli

ANTONIO LUCIFERO ha lavorato come assistente di regia nel cinema e nel teatro prima, e come regista e compositore di musiche poi. Ha alle spalle un ricco curriculum di esperienze e collaborazioni importanti. Cura regia e musiche per vari allestimenti teatrali e lirici tra tutti: la Bohème e La Norma presentate a Spoleto, l'Orestea nell'adattamento di A. Bassetti prodotto dal Florian Espace, il melologo di Verga per pianoforte e violoncello Nedda, coproduzione del Festival Verghiano e del Teatro Massimo di Catania, La moglie ebrea di Brecht prodotto all'Associazione Europa 2000.

Negli ultimi anni ha diretto e musicato alcuni documentari per RaiSatArt, come Lettera aperta F.P. Michetti, La fortezuola di Pietro Canonica, Il Lazzaretto di Luigi Vanvitelli, Futurismo l'inizio della contestazione, Dell'aria della terra e dell'acqua, ed anche spot pubblicitari, videoclip musicali e videoinstallazioni.

Al XXIII Bellaria Film Festival è stato presentato il suo lungometraggio Nero con Roberto Herlitzka selezionato al FIPATEL di Biarritz, al FAMAFEST, Festival du film de Strasbourg, e al Festival Internacional de Granada. Inoltre è stato inserito nel Morandini, Dizionario Zanichelli dei film del 2006, tra i migliori film del 2004.

Da circa 15 anni docente di tecniche e linguaggi cinetelevisivi presso diverse strutture di formazione. Tra le ultime produzioni di rilievo si può citare la regia del cortometraggio art. 29 del film collettivo patrocinato dalle Nazioni Unite All human rights for all, sguardi del cinema italiano sui diritti umani.

Festival del documentario d'Abruzzo - Premio Internazionale Emilio Lopez

EMILIO LOPEZ

È nato a Roma il 23 agosto 1945 ed è scomparso nell'aprile 2006.

Ha lavorato come montatore di numerosi documentari tra i quali: 12 Documentari "Yes Australia" con la regia di Gianfranco Bernabei. "Il respiro della valle", regia di Roberto Serrai ed i documentari "Le fiabe del legno e della pietra" per la regia di Alfredo Franco.

Per RAI UNO, con la regia di Gianfranco Bernabei, i documentari della serie "Capitan Cook" e della serie "Acquario fantastico".

Per la TV Svizzera Italiana i documentari della serie "Mar Rosso" con Enzo Maiorca e 12 puntate della serie "Quinto Continente" di Gianfranco Bernabei e il documentario "Storia del Cinema Italiano" di Carlo Lizzani. Ha curato la regia di alcuni documentari tra i quali: "La Foresta Sacra" insieme al regista Alfredo Franco, 2000; "Lungo il corso del Pescara", 2005; "Dalla Maiella all'Adriatico", 2005 e "Le sorgenti del Pescara", 2005.

Il logo della 3.a edizione è alla pagina http://www.webacma.it/2009/festival_09/iologo_2009_da_pdf.jpg

Il logo compresso è alla pagina http://www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it/logo_festival_3.zip

Il Programma è alla pagina http://www.webacma.it/2009/festival_09/Programma_2009.pdf

La Giuria è indicata alla pagina http://www.webacma.it/2009/festival_09/Giuria_2009.pdf

Il Comunicato completo è alla pagina http://www.webacma.it/2009/festival_09/Globale_09.pdf

Festival del documentario d'Abruzzo

PRESIDENTE M. Chiara MANNI festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

DIREZIONE ARTISTICA Massimo FACECCHIA direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

DIREZIONE ORGANIZZATIVA Marco CIERI, Brigida D'ANTIMI festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Roberta MARINELLI, Caterina MEROLLI segreteria@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

COLLABORAZIONE Caterina PICCIRILLI press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

UFFICIO STAMPA Muni CYTRON press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

Organizzato da



Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese
Via Firenze 99 – 65122 Pescara
+39 085 421 00 31
www.webacma.it

www.festivaldeldocumentariodabruzzo.it

direzione@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

festival@festivaldeldocumentariodabruzzo.it

press@festivaldeldocumentariodabruzzo.it