

PUNTI DI VISIONE

il meglio dei corti di Unimovie e Matita Film Festival

martedì 27 luglio 2004 "DAI MARGINI" diversamente abili



SELEZIONE DA UNIMOVIE - MOVING IMAGE CONTAINER

Associazione Culturale UNIMOVIE
Via Valle di S. Mauro n° 2 - 65124 PESCARA
Tel. 085 42 14 242
www.unimovie.it - info@unimovie.it

CONCERTO PER SEGA E CHITARRA (2002 - 17')
MINI DV

SIMONA PIATTELLA
GUIDO D'ALESSANDRO

RASSEGNA 60' DIVERSAMENTE ABILI

BLIND MEN
LE MECCANICHE DELL'AMORE
LE VERITA' DI MEZZO
L'ULTIMO CASO DEL COMMISSARIO MARCEL
MALA E FEMMINA

A CURA DI ANDREA SANTARONE
IN COLLABORAZIONE CON
FESTIVAL DEL CINEMA NUOVO
MILANO



SELEZIONE DA

EXNOVO-MATTITAFILMFESTIVAL

44, via dei crociferi. 66100 Chieti - Italy -
tel/fax +39 (0)871.321160 - info@matitafilmfestival.org
www.matitafilmfestival.org

KITI (1998 - 6') Belgio
Tecnica: disegno + rotoscopia

di Annelies Bergmans

REPETITION COMPULSION (1997 - 6'30") USA
Tecnica: carboncino su carta

di Ellie Lee

100 PAPIERS (1998 - 1') Francia
tecnica: mista

di Gérard Ollivier

LE DESERTEUR (2001 - 7'47") Francia
Tecnica: computer 3D

di O. Coulon, A. Danset, P. De Lucia, L. Savonnière

ELASTIC BOMBASTIC (1998 - 7') Belgio
Tecnica: disegno su carta

di Michael Schelfhout

HISTOIRE DE CESARIA (2001 - 6'06") Francia
Tecnica: disegno su carta + incisione su pellicola

di Camille Henrot

WALTER EGO (1998 - 7') Germania
Tecnica: computer 2D

di Jody Gannon

CLOUD COVER (2000 - 5'25") Inghilterra
Tecnica: disegno su carta

di Lisbeth Svarling

ONE EYE (1997 - 14') Inghilterra
Tecnica: disegno a pastello su carta + fotografie)

di Liana Dognini

FOR A PENNY (1997 - 7'20") Polonia
Tecnica: pupazzi

di Agnieszka Woznicka

CLANDESTINO (2000 - 7'32") Portogallo
tecnica: sabbia

di Abi Feijó

LA MUSE MALADE (1998 - 6') Belgio
Tecnica: disegno su carta

di Davy Sabbe & Pascal Vermeersch